WYDAWNICTWO OKOLICZNOŚCIOWE

# X Mielecki Festiwal Nauki i Techniki

**9-11 V 2019**

PER ASPERA AD ASTRA

*Przez trudy do gwiazd*

festiwal10.ckp.edu.pl

STOWARZYSZENIE AKADEMIA UMIEJĘTNOŚCI TECHNICZNYCH LEONARDO

CKPiDN Mielec

# Dotknąć nieba...

*Zdzisław*

## *Nowakowski:*

***W dotychczasowych edycjach Festiwalu staraliśmy się podkreślać, jak wielkie znaczenie dla rozwoju intelektualnego młodego pokolenia ma rozwijanie pasji odkrywania oraz pogłębianie zainteresowań naukami przyrodniczymi i technicznymi. Per aspera ad astra. Wszystko zaczyna się od marzeń. Jeśli będziemy podążać za marzeniami, one się spełnią.***

**To już jubileuszowa X edycja Mieleckiego Festiwalu Nauki I Techniki. Skąd wziął się pomysł na to wydarzenie?**

30 czerwca 2011 roku poprosiłem ówczesnego Prezydenta Mielca Janusza Chodorowskiego oraz Prezesa Polskich Zakładów Lotniczych PZL Mielec Janusza Zakręckiego, abyśmy wspólnie pojechali do Warszawy do Centrum Nauki Kopernik (CNK) na spotkanie z dyrektorem Tomaszem Firmhoferem oraz przewodniczącym Rady Programowej Prof. Łukaszem Turskim. Cel był dla nas oczywisty – poznanie bogatej pozaszkolnej oferty edukacyjnej funkcjonującego od 5 listopada 2010 roku CNK i próba przeniesienia pewnych idei do Mielca. W trakcie spotkania szybko pojawił się pomysł zorganizowania w Mielcu przez CNK Interaktywnej Wystawy „Eksperymentuj", pozwalającej uczniom podczas zabawy zdobywać nowe doświadczenia z zakresu fizyki, biologii i matematyki. Nic bardziej nie pobudza ciekawości świata, jak samodzielne przeprowadzone doświadczenie i eksperyment. Nasze zaproszenie zostało przyjęte i w dniach 7-8 października 2011 roku w nowo wybudowanym Inkubatorze Nowych Technologii został zorganizowany po raz pierwszy Mielecki Festiwal Nauki i Techniki. Zainteresowanie było tak wielkie, że drugi Festiwal – tym razem w Samorządowym Centrum Kultury – odbył się już 12-13 stycznia 2012 roku.

**Potem było chyba najważniejsze wydarzenie z historii CKPiDN?**

Dokładnie tak. Wyjątkowo w tym samym roku, bo 13-14 grudnia 2012 roku zorganizowaliśmy trzeci Festiwal, będący ostatnim z cyklu pięciu (niezależnych od mieleckich) Podkarpackich Festiwali Nauki i Techniki. Jego wyjątkowość związana był z tym, że był on połączony z uroczystym otwarciem Regionalnego Centrum Transferu Nowoczesnych Technologii Wytwarzania – inwestycji edukacyjnej zrealizowanej w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Podkarpackiego na lata 2007-2013.

**Wspomniał Pan Podkarpackie Festiwale Nauki i Techniki. Czy rzeczywiście mielecki pomysł rozlał się na całe województwo?**

W istocie tak się stało. Zadecydowało o tym kilka względów. Czytelna i ciekawa koncepcja programowa Festiwalu, bardzo duże społeczne zainteresowanie tym wydarzeniem, wpisanie ich w Regionalną Strategię Innowacji Województwa Podkarpackiego, tym samym zabezpieczenie środków finansowych na ten. Zadanie realizacji Podkarpackich Festiwali Nauki i Techniki powierzono Agencji Rozwoju Regionalnego MARR S.A. w Mielcu. Partnerem merytorycznym było CKPiDN. W latach 2012-2013 odbyło się piętnaście Podkarpackich Festiwali Nauki i Techniki w jedenastu miastach województwa podkarpackiego.

**Może warto wspomnieć jeszcze o wyjątkowych zdarzeniach związanych z pierwszymi Festiwalami?**

To bardzo trudne zadanie, aby krótko streścić wszystko to, co było interesujące, ale także inspirujące na przyszłość. Konsekwentnie we wszystkich tych Festiwalach uczestniczyło Centrum Nauki Kopernik. Konsekwentnie także oferta programowa zawierała wykłady popularno-naukowe, pokazy, warsztaty praktyczne, wystawy tematyczne. Spróbuję jednak oddać pewien klimat festiwalowych wydarzeń . Wśród wykładowców dla mnie osobiście największe wrażenie robiły bardzo refleksyjne i mądre wykłady ponad 90-letniego prof. Tadeusza Samka z AGH w Krakowie, który niezmiernie ciekawie, wręcz fascynująco mówił o inspirującym powiązaniu przyrody i techniki. To właśnie obserwacja ptaków zadecydowała o tym, jakie kształty przyjmują współczesne konstrukcje lotnicze. Wszystkie proponowane

*2011 – Wizyta w Centrum Nauki Kopernik. Prezes PZL Janusz Zakręcki, Dyrektor CNK Tomasz Firmhofer, Prezydent Mielca Janusz Chodorowski*

wykłady i prezentacje popularno-naukowe wyróżniały się bardzo oryginalnymi tytułami. Chociażby tytuł wykładu wspomnianego już prof. Łukasza Turskiego, który brzmiał: „O czym myśli fizyk w zimie?”. Inny przykład to: „Czy helikopter może wylądować na szczycie Mount Everest?” – o tym mówili inżynierowie z PZL Mielec. Wielkim sojusznikiem naszych Festiwali był i nadal jest prof. Bolesław Karwat z AGH. To dzięki jego wydatnej pomocy gościliśmy w trakcie V Festiwalu 30-31 maja 2014 roku studenckie koła naukowe z siedmiu Wydziałów tej największej polskiej uczelni technicznej. Zabawa z helem, bicie pamiątkowych żetonów, płukanie złota, jak pomylono magnetyzm z elektrycznością, roboty humanoidalne, to tylko kilka wybranych prezentacji zaproponowanych przez studentów.
Warto tutaj także przywołać uczniów II LO im. Mikołaja Kopernika w Mielcu – zwycięzców polskiej edycji turnieju „Odyseja umysłu”. Opowiadali oni swoim koleżankom i kolegom o przebiegu konkursu i o tym jak rozwinął w nich umiejętności kreatywnego i krytycznego myślenia, a jedynym zwrotem, którego znaczenia nie odgadują, to… „nie umiem”. Dla nas organizatorów, Festiwale były także świetną okazją do nawiązywania ciekawych kontaktów i inicjowania nowych projektów.

**No właśnie. Porozmawiajmy o tych nowych projektach. Wielokrotnie w różnych publicznych wypowiedziach podkreślał Pan, że wartością dodaną Festiwali było utworzenie przy CKPiDN Młodzieżowej Akademii Umiejętności Technicznych „Leonardo”.**

Przywołam tutaj dwie rozmowy w 2012 roku na Festiwalu w Rzeszowie. Grzegorz Goryczka – pasjonat modelarstwa lotniczego i kosmicznego szuka lokalu do prowadzenia zajęć z młodzieżą. Wiele osób i instytucji dawało mu ciągle nadzieję, ale nic z tego nie wynikało. Sylwester Paterek – absolwent AGH, właściciel firmy „Świat Robotyki”, nasz młody nauczyciel. Konkluzje tych dwóch rozmów streszczę w jednym zdaniu: Panowie, powstało RCTNTW, mamy nowoczesne pracownie techniczne, przyjdźcie z dziećmi i młodzieżą do nas. Bardzo szybko znaleźliśmy wspólny język. Niebawem przyszły pierwsze sukcesy naszych młodych konstruktorów – uczniów szkół podstawowych, gimnazjów, liceów i szkół zawodowych, a później studentów. Są wśród nich mistrzowie świata, Europy i Polski, złoci medaliści turniejów robotycznych. Warto zapamiętać tych uczniów, bo na pewno o nich jeszcze usłyszymy wiele dobrego. Są to: Bartosz Kaźmierski, Andrzej Rusinowski, Wojciech Koszelski, Eryk Halaburda, Przemysław Żurawski, Kacper Krempa, Jakub Kwaśniewski, Jakub Cyran, Jakub Mrozowski, Szymon Gagat. Zadbajmy wspólnie o to, aby po studiach zechcieli powrócić do Mielca.

*2012 – Centrum Nauki Kopernik na Festiwalu w Mielcu*

**Dlaczego w nazwie Akademii jest właśnie „Leonardo”?**

Oficjalnie powołanie Akademii (jako projektu edukacyjnego CKPiDN) miało miejsce 18 lutego 2015. Idea Leonarda da Vinci na tytularnego patrona Akademii pojawiła się już w trakcie I Mieleckiego Festiwalu Nauki i Techniki w 2011 roku. Odwołując się do znanych nam osiągnięć Leonarda, nie tylko w dziedzinie sztuki, ale przede wszystkim w zakresie matematyki i techniki dostrzegamy, że renesansowy mistrz posiadał ogromną wyobraźnię i ciekawość świata. Może warto przywołać tutaj jego projekt helikoptera unoszonego przez wirnik wprawiany w ruch przez czterech mężczyzn, czy też projekt lotni ze skrzydłami rozpiętymi na szkielecie siatkowym oraz ogonem rozpostartym podobnie, jak u ptaka. Jedyną barierą tamtych czasów była technologia, która nie pozwalała na wdrażanie proponowanych przez niego pomysłów. Obecnie jesteśmy świadkami odmiennej sytuacji – technologia przestaje być barierą, a tym co nas ogranicza jest wyobraźnia. Dlatego też poprzez działalność Akademii chcemy promować wśród uczniów ciekawość świata oraz rozwijać wyobraźnię i kreatywność. Do naszego patrona nawiązaliśmy w trakcie VI Festiwalu w dniach 8-9 maja 2015 wspólnie z Centrum Nauki Leonardo da Vinci w Chęcinach. W ramach ogłoszonego konkursu, młodzież ze szkół gimnazjalnych wykonywała projekty do rysunków wielkiego renesansowego mistrza. Największe wrażenie na oglądających zrobił drewniany rower (zaprezentujemy go na Gali z okazji jubileuszu Festiwalu), w konstrukcji którego można zauważyć wiele współczesnych rozwiązań.

*2015 – Inauguracja MAUT „Leonardo”*

**Organizowanie tego typu przedsięwzięć wymaga współpracy i środków finansowych.**

Pierwsze Festiwale organizowane były przy bardzo wydatnej pomocy Agencji Rozwoju Regionalnego MARR S.A. Nieocenioną pomoc od samego początku (jako współorganizator Festiwalu) udziela nam Samorządowe Centrum Kultury w Mielcu. Później dołączyło do nas Gimnazjum Nr 2, a w tym roku Aeroklub Mielecki im. Braci Działowskich oraz Szkoła Podstawowa Nr 6. Nie tylko patronami honorowymi, ale także partnerami wspierającymi finansowo są: Marszałek Województwa Podkarpackiego, Starosta Powiatu Mieleckiego oraz Prezydent Mielca. Z kolei patronami naukowymi są rektorzy wyższych uczelni technicznych: AGH oraz Politechniki Rzeszowskiej.
Od początku sponsorami Festiwalu są: Polskie Zakłady Lotnicze PZL Mielec oraz Kirchhoff Polska. Od pewnego czasu regularnie wspiera nas także ARP Oddział w Mielcu, BURY Sp. z o.o. oraz Spiroflex. W tym roku bardzo znaczącym partnerem Festiwalu jest KUKA Polska – światowy producent robotów przemysłowych. Nowe możliwości w finansowaniu Festiwalu i zajęć dla młodzieży oraz wysyłania jej na zawody i konkursy stwarza istniejące od 2018 roku Stowarzyszenie Umiejętności Technicznych „Leonardo”, którego prezesem pro publico jest Janusz Soboń.
Wszystkim wymienionym wyżej, a także wielu innym osobom, instytucjom i organizacjom bardzo serdecznie dziękuję. Jeśli możemy mówić o sukcesie Festiwali, to jest to nasz wspólny sukces.

**Jakim słowami zechciałby Pan podsumować naszą rozmowę?**

Myślę, że warto tutaj zacytować słowa jedynego polskiego kosmonauty Mirosława Hermaszewskiego, które skierował do uczniów w trakcie VII Mieleckiego Festiwalu Nauki i Techniki w 2016 roku. Wszystko zaczyna się od marzeń. Jeśli będziecie podążać za marzeniami, one się spełnią. Te słowa, tu w Mielcu, trafiają na bardzo podatny grunt. Mam taką nadzieję, że nasze lokalne inicjatywy pomagają uczniom spełniać te marzenia. Rolą instytucji, którą kieruję, jest tworzenie warunków, aby mieleckie talenty mogły się rozwijać.

Rozmawiał: **Marek Patyk**

*Pełna dokumentacja ze wszystkich Festiwali jest dostępna na stronie http://ckp.edu.pl w zakładce „Festiwale i Konferencje”.*

# Innowacje:
## wyzwanie szkoły epoki smartfona

Od wielu lat poszukujemy w Polsce procesów rozwojowych, które mogłyby istotnie podnieść poziom innowacyjności polskiej gospodarki. Szukamy doraźnych narzędzi: inspirujemy i dofinansowujemy publicznym pieniądzem start-upy, tworzymy akceleratory inkubatory nowoczesnego biznesu, organizujemy „na bogato" kongresy i konferencje, budujemy centra nauki, rozdajemy bony na ... innowacje. Efekty? Niestety mizerne, Polska nadal mieści się w końcu stawki europejskich rankingów.

Powodów tego stanu jest kilka, a jeden najważniejszy: jest nim zachowawczy model polskiej edukacji. Jej anachroniczny krajobraz pojęciowy. Cel i sens zakorzeniony w drugiej połowie XX wieku.

Od wieku lat mówię i piszę, że innowacyjnej gospodarki nie zbuduje nam w Polsce 9 milionów dorosłych analfabetów cyfrowych. Nie liczmy także na to, że zbudują ją nam in gremio dzisiejsi uczniowie uczeni w przedwczorajszych szkołach przez wczorajszych nauczycieli rozwiązywania problemów które przyniesie jutro.

Postawy innowacyjne, kreatywność nie pojawiają się w życiu młodych ludzi same z siebie. Nawet jeśli statystycznie dotyczą pewnego odsetka populacji, aby się ujawnić potrzebują gleby, na której mogą wyrosnąć, wybić się ponad inne. Takim laboratorium innowacyjnych i kreatywnych postaw powinna być szkoła, u jednych ujawniając naturalne predyspozycje, otwierając na świat talenty i pomysły, u drugich kształtując akceptację dla pracy w teamie, dokładania swojego wkładu do dzieł zbiorowych zainicjowanych przez kreatywnych liderów.

Tak, to przede wszystkim szkoła musi być kuźnią talentów przyszłych innowatorów. Pierwotnym środowiskiem nabywania „kompetencji przyszłości", o których pisaliśmy w studium opublikowanym w pierwszym kwartale 2019 roku.

Aby w perspektywie dekady włączyć się do globalnej konkurencji w rozwijaniu dysruptywnych rozwiązań: sztucznej inteligencji, big data, blockchain, aby dołączyć do liderów robotyzacji, czy robonomiki – nie wystarczą dobre intencje edukatorów i deklaracje władz. Konieczna jest gruntowna transformacja szkoły. Systemowa jej zmiana z tradycyjnej placówki edukacyjnej w nowoczesne metodycznie i organizacyjnie, zakorzenione w cyfrowym podglebiu, otwarte na różnorodne potrzeby i modele działań środowisko uczenia (się).

Polska szkoła musi stać się w znacznie większym stopniu niż dziś, światem kształtowania otwartych, progresywnych, innowacyjnych postaw dzieci oraz nabywania umiejętności właściwych dla wyzwań roku 2030+. Nie można budować szkoły przyszłości z pojęć, metod i narzędzi przeszłości. Jej codziennością winny stać sią eksperymenty i projekty uczniowskie. Sięganie na co dzień po cyfrowe zasoby Internetu. Korzystanie z platform edukacyjnych. Wymiana myśli z rówieśnikami na całym świecie. Nauka stawiania pytań i weryfikacji informacji, jakie nieustannie do nas docierają.

Taka „szkoła innowatorów" musi być świadoma ulotności współczesnej wiedzy i zamiast czynić ją punktem odniesienia w ocenie postępów edukacyjnych, powinna dawać uczniom wyprawkę w postaci umiejętności uczenia się przez całe życie oraz systemu humanistycznych wartości i krytycznej otwartości na rodzące się nowe.

O tym jak to uczynić dyskutuje wiele grup nauczycieli, edukatorów, badaczy a niekiedy także decydentów. Czas połączyć te działania, wspólnie zbudować model „modernizacyjnej transformacji polskiej szkoły" i rozpocząć dialog o włączeniu działań na rzecz jego urzeczywistnienia w programy planowane w nowej perspektywie budżetowej UE na lata 2021-2027.

Pierwszy sygnał do działania na tym polu wyszedł z Tarnowa w połowie marca podczas II Kongresu Kompetencji Cyfrowych. Niech mielecki Festiwal Nauki stanie się miejscem kolejnego etapu debaty nad taką „szkołą dla innowatorów". Zapraszam do dyskusji i współpracy.

***Krzysztof Głomb***
***Wiceprzewodniczący Rady ds. Cyfryzacji***
***przy Ministrze Cyfryzacji***
***Prezes Stowarzyszenia „Miasta w Internecie"***

***Szanowni Państwo***

Rozbudzić ciekawość i zaszczepić chęć zdobywania wiedzy – w tej roli znakomicie od lat spełnia się Festiwal Nauki i Techniki. Trudno uwierzyć, że właśnie rozpoczyna się X edycja tego ciekawego wydarzenia.
Podkarpacie ma wiele atutów. Oprócz pięknej przyrody to także innowacyjność, ale innowacyjnych przedsięwzięć nie osiągniemy bez zdolnych, młodych ludzi, rozwijających swoje zainteresowania naukami ścisłymi. Władze samorządowe województwa, które reprezentuję, mają tego pełną świadomość, dlatego chętnie wspieramy i włączamy się we wszelkie działania, których adresatem jest młodzież. Bez młodych, zdolnych ludzi, bez ich kreatywności i otwartości nie można mówić o rozwoju i postępie technicznym regionu. Dlatego inspirujemy młodzież także poprzez takie wydarzenia, jak festiwalowe atrakcje.

Zainteresowanie nauką, nowoczesnymi formami jej prezentowania i eksponowania zachęciło nas do stworzenia Podkarpackiego Centrum Nauki, które w najbliższym czasie powstanie w Jasionce. Projekt jest już gotowy, trwają ostatnie przygotowania do rozpoczęcia budowy naszego „Kopernika".
Naszym zamiarem jest aby patronował mu wielki syn tej ziemi Ignacy Łukasiewicz.

Życzę wszystkim samych pozytywnych wrażeń i doświadczeń podczas kolejnej edycji Festiwalu Nauki i Techniki w Mielcu.

***Władysław Ortyl***
***Marszałek Województwa Podkarpackiego***

***Szanowni Państwo***

Jest mi niezmiernie miło zaprosić Państwa do udziału w jubileuszowym dziesiątym Mieleckim Festiwalu Nauki i Techniki. Przez te wszystkie minione lata impreza z roku na rok ewoluowała, wzbogacając swój program o kolejne atrakcje, pokazując jednocześnie osiągnięcia młodych mielczan, których nie powstydziłyby się znacznie większe ośrodki edukacyjne.
To cieszy, tym bardziej że Mielec od wielu już lat kojarzony było z wysoką kulturą przemysłową, z fachowcami, którzy nie tylko dotrzymywali kroku współczesnym – na owe czasy – trendom, ale także wytyczali nowe, śmiałe rozwiązania w dziedzinie myśli technicznej.
Cieszy zatem fakt, iż posiadamy taką placówkę, która z powodzeniem wprowadza naszą młodzież, nasze przyszłe pokolenie w świat wiedzy XXI wieku.

Jak zwykle bogaty w różnorodne treści Mielecki Festiwal Nauki i Techniki otwiera naszej młodzieży nowe horyzonty, pozwala również wyzbyć się kompleksów, co sprawia, że nasi wychowankowie już teraz pokazują swoją kreatywność, która zyskuje uznanie podczas wielu międzynarodowych imprez.
Dorobek w tym zakresie nie byłby możliwy, gdyby nie światła kadra, która organizuje zajęcia w poszczególnych grupach tematycznych. Wyczucie zmiany podejścia do nauczania, a przede wszystkim świadomość nadchodzących zmian w procesach dydaktycznych są najlepszym dowodem na to, że w naszym mieście są ludzie otwierający młodemu pokoleniu oczy na świat, na nowy globalny świat.

Pragnę im za to przy tej okazji serdecznie podziękować i pogratulować dotychczasowych osiągnięć.

***Stanisław Lonczak***
***Starosta Mielecki***

## *Szanowni Państwo*

Mielecki Festiwal Nauki i Techniki w ciągu ostatnich dziesięciu lat stał się bardzo ważnym wydarzeniem i niezwykle potrzebną inicjatywą w kalendarzu imprez organizowanych w naszym mieście i regionie.

Nie sposób wymienić wszystkich walorów tego wielkiego święta nauki i techniki, którego głównym celem jest rozbudzanie wśród uczniów szkół zainteresowań naukowo-technicznych związanych m.in. z informatyką, programowaniem, robotyką, kosmonautyką i lotnictwem, które jak wiadomo jest jedną z wizytówek naszego miasta.

Mielec to miasto przemysłowe, silny ośrodek podkarpackiej Doliny Lotniczej, dlatego tak istotne jest promowanie innowacyjnych rozwiązań przyczyniających się do rozwoju kształcenia zawodowego w naszym mieście. Potrzeby i oczekiwania mieleckiego rynku pracy w zakresie młodych, dobrze wykształconych kadr, są sporym wyzwaniem dla szkolnictwa zawodowego, a zarazem ten rynek pracy jest wielką szansą na zatrzymanie młodych ludzi w Mielcu.

Festiwale poprzez różnorodne wykłady, pokazy, warsztaty i konkursy pokazują świat nauki i techniki w atrakcyjnej i zrozumiałej formie, przyczyniając się do rozwoju intelektualnego młodego pokolenia, do pogłębiania zainteresowań naukami przyrodniczymi i rozwijania pasji technicznych młodych ludzi począwszy od wieku przedszkolnego.

Organizowane są z godnym podziwu rozmachem, ich renoma ciągle rośnie, nic więc dziwnego, że w całym regionie cieszą się ogromnym zainteresowaniem i uznaniem zarówno dzieci i młodzieży, jak również dorosłych.

***Jacek Wiśniewski***

***Prezydent Mielca***

## *Szanowni Państwo*

Miasto Mielec i powiat mielecki z racji długich tradycji przemysłowych jest regionem, w którym kulturę techniczną „nabywa się wraz z mlekiem matki". Nasza młodzież od najmłodszych lat ma predyspozycje do techniki, które dla dobra regionu należy wykorzystywać i w połączeniu osiągnięciami nauki rozwijać. Temu celowi służy inicjatywa Młodzieżowej Akademii Umiejętności Technicznych „Leonardo", która wspiera dzieci i młodzież w rozwijaniu pasji w dziedzinie modeli kosmicznych i lotniczych, robotyki i mechatroniki oraz programowania komputerowego. Dowodem talentów naszych młodych konstruktorów są znaczące sukcesy na zawodach rangi międzynarodowej i krajowej.

Dla promocji i popularyzacji nauk technicznych i umiejętności ich praktycznego stosowania wśród dzieci i młodzieży, z inicjatywy CKPiDN od 10 lat organizowany jest w Mielcu Festiwal Nauki i Techniki. Mieleckie środowisko biznesowe jest zadowolone z dotychczasowych rezultatów dziesięciu edycji Festiwalu. Wyrazem jego sukcesu są liczne decyzje dokonywane przez młodych ludzi przy wyborze kierunków technicznych w dalszej edukacji.

Innym efektem Festiwalu jest coraz szersza współpraca szkół średnich i mieleckich przedsiębiorstw, czego dowodem są klasy patronackie z rozszerzonymi programami nauczania i organizowanymi stażami dla uczniów. Dzięki tej współpracy młodzi ludzie mogą zapoznać się bliżej z możliwościami kształcenia w kierunkach technicznych oraz z nowoczesnym przemysłem, który po zakończeniu edukacji oferuje atrakcyjną pracę w rodzinnym regionie.

Jest to przecież żywotny interes gospodarki Mielca i powiatu, a także życzenie mieleckich firm, aby po zakończeniu edukacji nasza młodzież w regionie mieleckim pozostawała i tutaj realizowała się zawodowo.

***Janusz Soboń – Prezes Stowarzyszenia***
***Akademia Umiejętności Technicznych „Leonardo"***

Jako środowisko mieleckie możemy odczuwać satysfakcję z dotychczasowych rezultatów dziesięciu edycji Mieleckiego Festiwalu Nauki i Techniki. Wyrazem tego są znaczące sukcesy młodych konstruktorów modeli samolotów i rakiet kosmicznych oraz programistów robotów, którzy uczestniczą w zajęciach Młodzieżowej Akademii Umiejętności Technicznych „Leonardo".

Organizowanie Mieleckiego Festiwalu jest możliwe dzięki wielu instytucjom, organizacjom i osobom budującym w wymiarze społecznym, edukacyjnym, naukowym i gospodarczym wizerunek naszego miasta, o którym z dumą mówimy, że „Tu rozwijają się skrzydła".

W trakcie tegorocznej jubileuszowej Gali statuetkę „Leonardo" wręczymy w czerech kategoriach: „Mielecki talent", „Nauka", „Przedsiębiorstwo", „Społeczna odpowiedzialność biznesu". Ufamy, że kolejne lata stworzą nam okazję do przekazania kolejnych wyróżnień i podziękowań.

Bardzo serdecznie dziękujemy Panu Marszałkowi Województwa Podkarpackiego – Władysławowi Ortylowi, Staroście Powiatu Mieleckiego – Stanisławowi Lonczakowi oraz Prezydentowi Mielca – Jackowi Wiśniewskiemu za objęcie patronatem honorowym tej nagrody.

*Zdzisław Nowakowski – Dyrektor CKPiDN w Mielcu*
*Janusz Soboń – Prezes Stowarzyszenia Akademia Umiejętności Technicznych „Leonardo"*
*Krzysztof Ślęzak – Dyrektor Oddziału Agencji Rozwoju Przemysłu w Mielcu*

CKPiDN Mielec

STOWARZYSZENIE AKADEMIA UMIEJĘTNOŚCI TECHNICZNYCH LEONARDO

euro-park mielec